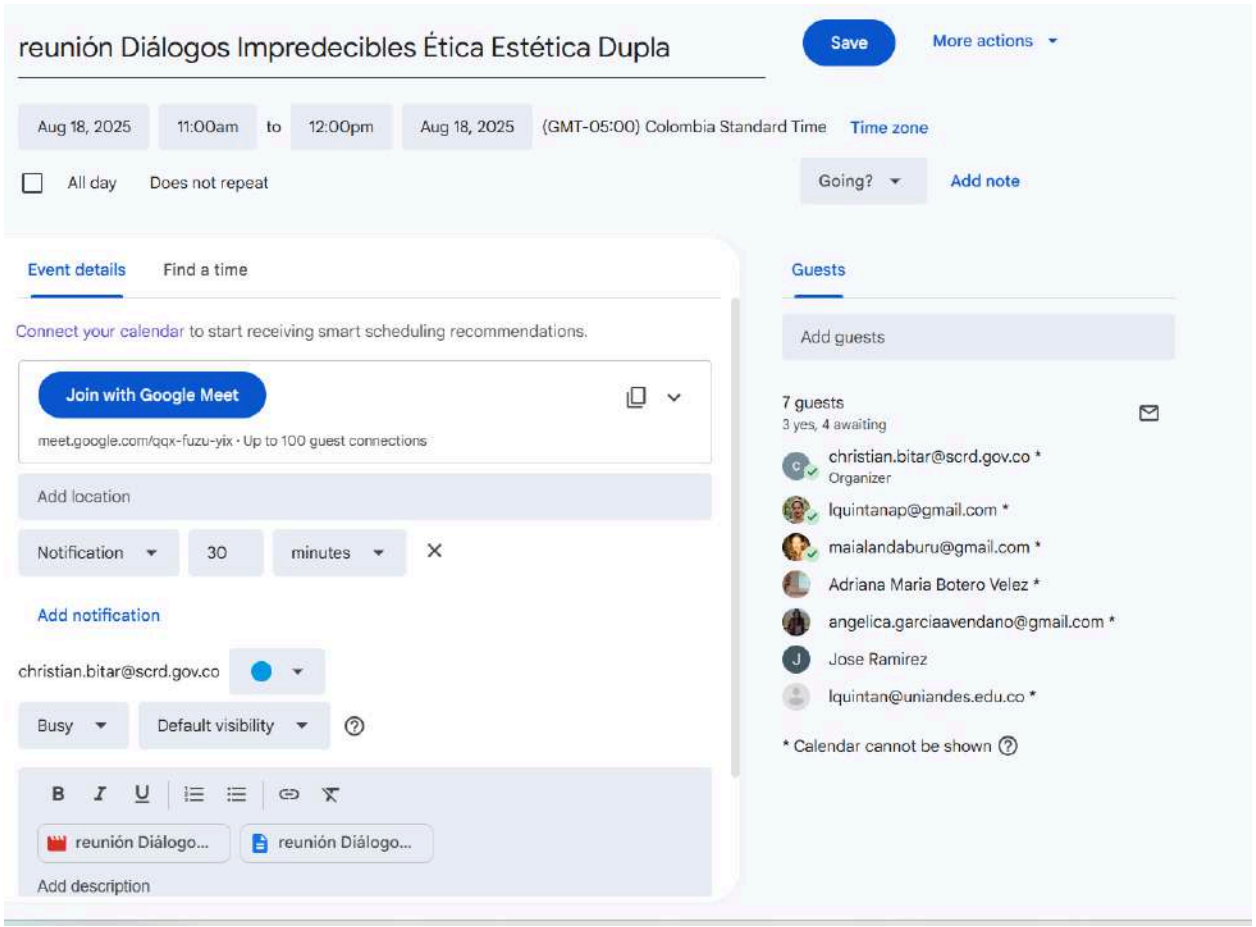

meet.google.com/qqx-fuzu-yix?authuser=1
Christian Andrés Bitar Giraldo
Laura Quintana
Manu Nicolás Montero Torres
Maia Landaburu
Google Meet Detected
Looks like you're in a Meet meeting without Read. Would you like to invite Read to join and take notes?
Not Now
Yes, Add Read
Landaburu joined
11:02 AM | reunión Diálogos Impredecibles Ética Estétic...
Search
11:02 AM
8/18/2025


Christian Andrés Bitar Giraldo
Laura Quintana
Manu Nicolás Montero Torres
Maia Landaburu
Angélica García
José Ramírez
11:03 AM | reunión Diálogos Impredecibles Ética Estétic...
Search
11:03 AM
8/18/2025



Metodología juntar el teatro, educación en tolerancia y colegio…, casa ensamble, dramaturgia

Alfredo Molano- infancia del arte… metodología,

Recursos

Maesria

Laura

Filosofia situada, dialogue con el presente,cuerpo…

desintalar procesos que nos afectan

Desincorporar esas incorporaciones de la violencia

9 dialogos diferentes

Escuela porvenir…

Campamento

Obra de teatro

Aangelica. Desde el montaje. Surge de proceso de formación (FUGA beca artistas jóvenes, en que quiere enfocar su aprendizaje, como hablar de nuestro país, de construcción de paz, invitamos a Fabio Rubiano (para arrancar proceso de escrito, desde la literatura de Alfredo Molano.. entrelazando desde lo practico, e íbamos hablando de literatura, muchas socializaciones… 5

en total, se realizaron en forma de lectura, discusión…. Surgen otras personajes de ficción, eventos, aparece radio. Despues se inaugura en un proyecto de pdcast

https://open.spotify.com/episode/5VeTHIBN9Ghi09zsl26BrX?si=b293ff6a0ac74b42

Llega a Maia, que queremos contar desde aquí? Magia de la creatividad..

Ponerse en contexto, entorrno que habitamos, casualidades, de ahí viene.. mucha exploración

Desde 2019…

Maia… desde el periodista…. Y niño buscando trabajo amenzar a un periodista…presencia radial… voz, la presencia de la radio en todos lado, programa de caracol que llegaba a secuestrados

"Voces del Silencio" fue un programa de radio transmitido por Caracol Radio, dirigido por Herbin Hoyos, que buscaba llevar mensajes de esperanza a personas secuestradas y a sus familiares

Molano le toca irse…. Yéndose a otro lugar..

Centro de memoria.. Ana Cuesta, entusista, espacio en centro de memoria

Hay otros textos de Juan Rulfo… llega la catástrofe

Nicolas Montero, dualidad (ética y estética, desde esta orilla, se para en la estética… obra funciona… medio, principio y final, cual es el principal producto. Que queremos de

la obra, que queremos que la gente vea. Teniendo en esta cuenta que es una violencia permanente, proyecto interesante derribar esta frontera de esa decidia

Laura Quintana

1.No producir lectura simplista de la guerra, no dividir entre violencia y paz, eso enmascara violencias institucionales….. conceptualizaciones que no

Configurar la voz d ela victima, evitar revictimización,

Complejidad de la violencia… evitar la simplificación artistetica, cada cuerpo es una complejidad. Evitar solo el dano, deseo.. potencia para hacer algo (No tanto resiliencia, que le exige tanto).

Vinculo ética y estética… productos pedagógicos terapéuticos, no menosprecien a la audiencia… no tanto afectar tanto desde la sanación… la estética debe perturbar, inquietar, preguntra lo evidente, mecanismo de interpelacion. Desde donde esta parado quien participa, como hace preguntas en este escenario complejo de Colombia,… que significa sentirse pertenecia, como colombiano

Angelica… una jornada con los actores, como compartir la mirada, desde lo tangible, que surge de esta residencia.

Como resistir a partir de la cotidianidad de la vida, transformar…

Incorporar al director de arte, al música… en el teatro es un arte viva donde todo suma, todo transforma, ellos vuelven e interpretan todo a su manera.

Lectura de texto… desde lo material, plasticidad de la obra, encuentro de los cuerpos, mjusica que es todo un paisaje sonoro….el resto del equipo.

Maia, organizar metodología….. café… mas allá de esto.. que metodología, como generadora de estas cosa…

Nicolas MonterloFormatos cortos...

Laura, violencia en la ciudad.. mas cotidiana.

Logicas de desprecios y no desprecio.